

Tournon-sur-Rhône

Que voir prochainement au théâtre Jacques-Bodoïn ?

Pour la nouvelle année, la scène de Tournon-sur-Rhône entame une deuxième partie de saison essentiellement tournée vers le théâtre. Au programme, des comédies grand public qui alternent entre légèreté et profondeur, conclues par une scène ouverte d'humoristes en devenir.

● *La dernière carte*

Incarnée par Julie Wingens, comédienne et chanteuse dans *Chance !* (comédie musicale récompensée aux Molières) et Marie-Christine Adam, couturière des planches et actrice reconnue, *La dernière carte* raconte l'histoire d'une mère et sa fille, en proie aux troubles du passé. Une pièce de théâtre aux thématiques universelles, sur la filiation et les rapports familiaux compliqués, à la fois tendre et entremêlée tantôt de drame, tantôt d'humour. « Une véritable tranche de vie grand public » comme l'exprime Laurent Sausset, le directeur et programmateur du Théâtre.

Jeudi 25 janvier à 20 h. Pièce de Marilyne Bal, mise en scène de Lucie Muratet (1 h 15).

● *Les voyageurs du crime*

Une comédie policière à l'inspiration indubitablement agatha-christienne et qui présente des protagonistes de renom. Ainsi assiste-t-on à bord de l'Express Orient (la référence est subtile), aux tribulations des dramaturges et écrivains Arthur Conan Doyle (le créateur de *Sherlock Holmes*), Bernard Shaw ou encore Bram Stoker (derrière *Dracula*), entremêlés çà et là d'autres personnages tout aussi fantasques, à la recherche de réponses à l'énigme qui les lie tous. Par l'équipe de la pièce *Le cercle de Whitechapel*, du même univers et même auteur.

Jeudi 1^{er} février à 20 h. Comédie de Julien Lefebvre, mise en scène par Jean-Laurent Silvi (1 h 25).

● *Gueules noires*

En 1965 dans une mine du nord de la France, un coup de grisou fait 21 morts parmi les travailleurs. Certains d'entre eux restent bloqués, profondément sous terre. C'est dans ce décor, fidèlement retranscrit sur scène, que deux mineurs respectivement d'origine algérienne et polonaise, Ahmed et Stéphane, se livrent à un face-à-face réflexif sur leurs conditions



Julie Wingens (à g.) et Marie-Christine Adam se donnent la réplique en tant que mère et fille dans *La Dernière Carte*, de Marilyne Bal. Ci-dessous : après *Le Cercle de Whitechapel*, la troupe se représente dans une pièce du même univers, intitulée *Les Voyageurs du Crime*. Photos Théâtre Jacques-Bodoïn

de travail et la société de leur temps. Tirée d'une histoire vraie, Laurent Sausset évoque « une belle relation entre ces mineurs d'origines bien différentes, incarnés par deux comédiens rencontrés sur des scènes d'humour et faisant preuve de réels talents de tension dramatique. »

Jeudi 8 février à 20 h. Pièce de Kader Nemer et Hugues Duquesne, mise en scène par Ali Bougheraba (1 h 20).

● *Fest'off*

En présence de représentants de La Fédération des Festivals d'humour de l'hexagone, de Belgique et de Suisse, six humoristes se présentent tour à tour sur scène lors d'une audition gratuite afin de proposer une partie de leur spectacle au public. L'occasion de découvrir les nouveaux talents et l'opportunité pour eux d'être repérés : « Beaucoup d'artistes se retrouvent dans des festivals, il s'agit là d'un vrai premier tremplin avant d'autres encore plus im-

portants » explique Laurent Sausset. Avec la participation de Mickaël Bièche, primé du Festival National des Humoristes de Tournon en aout dernier, en tant que maître de cérémonie.

Samedi 17 février 2024 à 20 h. Avec Amy London, Jarnal, Julia Mével, Pierre Vitor, Vincent Serroussi, Zora (2 h).

Et aussi...

● *Lecture : Louise Michel - Je suis tout en orage*

La librairie Au détour des mots et le théâtre organisent dans l'une des salles de cinéma la lecture théâtralisée du dernier ouvrage de l'écrivaine Carole Trébor, publié en septembre 2023. *Louise Michel - Je suis tout en orage* raconte quelques épisodes de la vie de l'une des figures emblématiques de la Commune de Paris, fervente militante pour la cause ouvrière devenue une icône féministe.

A retrouver le vendredi 9 février à 18 h 15.

● Maxence Depienne

